



UMANA

MEDIA HOUSE

LOOK INNOVATE COMMUNICATE ACT LOOK INNOVATE COMMUNICATE ACT LOOK INNOVATE COMMUNICATE
GATE ACT LOOK INNOVATE COMMUNICATE ACT LOOK INNOVATE COMMUNICATE ACT LOOK INNOVATE
TE COMMUNICATE ACT LOOK INNOVATE COMMUNICATE ACT LOOK INNOVATE COMMUNICATE ACT
ACT LOOK INNOVATE COMMUNICATE ACT LOOK INNOVATE COMMUNICATE ACT LOOK INNOVATE COMMUNICATE

UMANA MEDIA HOUSE

A Umana é um birô de criação e produção liderado pelo jornalista e produtor Ricardo Mucci. Profissional experiente, com passagem pela TV Cultura, Rede Bandeirantes e TV Globo. A empresa foi criada em 2005, com foco em projetos de comunicação transmídia. Em 2010, tornou-se parceira da StarlightRunner de Jeff Gomez, no projeto **Moonflower** (moonflower-project.com). Em 2011, lançou a plataforma **Criaticidades**, com portal e série de 5 programas de TV, exibidos pelo Canal Futura. Em 2012, coproduziu com a Eh! Filmes o longa metragem Margaret Mee e a Flor da Lua, baseado na última expedição da aquarelista inglesa à Amazônia em 1988. De 2014 a 2016, coordenou a reformulação da TV Câmara Municipal de São Paulo. Em 2016, produziu a série **Trabalhar pra quem?**, sobre os jovens da comunidade de Heliópolis/SP em busca do primeiro emprego, exibida pelas emissoras educativas do país. A série ganhou o **Prix Jeunesse Iberoamericano de 2017** e disputa o prêmio internacional em 2018. Em 2017, produziu também a série de animação infantil Lubinho – o Lobo Marinho, veiculada pelo canal ZooMoo.

PROJETOS#18

A Umana desenvolve diversos projetos de série, entre eles:

ViverAgora: 13x24" > sobre os impactos da longevidade de no idoso do século XXI;

A Amazônia de Margaret Mee: 13x24" > série de TV que faz um paralelo entre a Amazônia dos anos 50/80 até os dias de hoje, apresentada pelo botânico Ricardo Cardim;

As Monalisa: 13x24" > série web/TV inspirada num salão de beleza transgênero do Baixo Augusta, em São Paulo, estrelada por Verônica Ned;

Lubinho na Amazônia: 13x7" > segunda temporada da série de animação infantil, já exibida pela canal ZooMoo;

Arena Startup: 13x24" > série de atualidade focada em inovação tecnológica e economia criativa;

Os Intrépidos: 13x24" > série de atualidade que tem as aventuras e os esportistas da geração sênior como protagonistas;

Vencer Limites: 13x24" > série de atualidade focada no universo de pessoas com deficiência, apresentada pelo jornalista Luiz Alexandre Ventura, um dos maiores especialistas no tema;

Chefs Moms: 13x24" > reality show de gastronomia que tem como protagonistas as "mães cozinheiras";

Crápula, um vampiro no divã: 13x12" > as sessões de terapia de um vampiro deprimido;

The Power Effect: 13x24" > série de ficção em que o protagonista tem a capacidade de prever o futuro;

Brasileiras: 13x24" > série de debates que tem como tema a mulher brasileira e sua luta pela conquista de espaço num mundo masculino;

Big Riders: reality show para descobrir novos talentos do surf brasileiro.

Em 2018, a Umana firmou parceria com a Academia de Filmes para o desenvolvimento de duas séries de documentários:

Changes: 26x24" > sobre as grandes mudanças que impactaram o mundo nos últimos 100 anos e

Made in China: 13x24" > sobre o programa de modernização da China, denominado Industry 4.0.

** Todos os projetos da Umana estão registrados na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro e as marcas no INPI.*



THE POWER EFFECT

12. THE POWER EFFECT



O poder move as pessoas para o bem ou para o mal. É hora de escolher de que lado você quer estar nessa guerra.

Formato: série de TV

Duração: 13 x 44'

Gênero: ficção

Locação: estúdio + externas

Conteúdo: poder, premonição, suspense, espionagem, tecnologia

Temática: o poder sobre o futuro

Público-alvo: adulto

Produtor Executivo: Ricardo Mucci

Produção: Melina Manasseh

Argumento: Ricardo Mucci e Ricardo Delfin

Logline

O que acontece quando governos e corporações descobrem um artista capaz de prever o futuro?

Sinopse

Alexis é um jovem artista que conquistou fama internacional. Suas exposições são repletas de ricos e gente influente. Atrai colecionadores do mundo todo. Ele desfruta o sucesso com prazer. Desenvolveu uma técnica impecável para colocar nas telas cenas catastroficamente expressivas. Maria é sua marchand exclusiva. Ambos não fazem a menor ideia do que as imagens representam, de fato. Pessoas fragmentadas, ícones desconhecidos, palavras desconexas, escombros de lugares, cenas apocalípticas com significado não explícito. Famoso, rico, considerado um Van Gogh contemporâneo. Para o mundo, Alexis é um homem feliz. Só que não. O conflito pessoal para entender seu processo criativo, os pesadelos e tudo mais que influencia sua arte são um incômodo permanente. Ele só relaxa quando esquece a mente e deixa fluir o agora: escalando montanhas, saltando de paraquedas, surfando ondas gigantes, descendo trilhas geladas. Os quadros de Alexis nascem de transe e pesadelos, consequência de anos e anos de noites de insônia. Um mal que ele nunca compreendeu mas com o qual aprendeu a conviver, extravasando através da arte. Cada quadro remete a uma catástrofe, uma tragédia iminente. Ele não se dá conta de que tem o dom de prever o futuro. Mas esse dom não passa despercebido para algumas pessoas. Será que as visões de

Alexis remetem ao futuro, anunciando desgraças de todo tipo? Será que ele antevê guerras, como Picasso em La Guernica? Ou será que ele cria o futuro? Qual é o verdadeiro poder de Alexis?

Episódio Piloto

Vernissage. Presente. Câmera subjetiva passeia pelas telas expostas como um observador. Pessoas passam pelas obras de arte. Copos na mão, vozes alegres, risadas ao fundo. Foca-se num dos quadros que mostra uma destruição ímpar. Black. Gritos infantis. Flashback – do black para uma criança no quarto com terror noturno. Seus sonhos o assustam, são aterrorizantes para qualquer um, mais ainda para uma criança. Cenas se entrecruzam, se alternam cada vez que a câmera para em frente a um quadro. Entra um adulto recebendo elogios na vernissage, enquanto no passado mostra a trajetória dele. Os gritos. Os pais preocupados, discutindo. Na porta uma tabela com datas de ocorrência de pesadelos. Eles sentem-se impotentes, tentam de tudo para aliviar a angústia do filho. Presente: Os pais envelhecidos cumprimentam Alexis pela vernissage, com carinho. Passado: Uma terapeuta indica a sala de ludo, lá dentro, Alexis pequeno pinta sem parar. Ele dorme bem aquela noite. Os pais o presenteiam com um bloco de desenho e um estojo de aquarela. Alexis logo começa a rabiscar cores vibrantes. Ele descobre sua veia artística. Presente. Alexis está em uma galeria de arte. Maria, sua marchand e melhor amiga, coloca um post-it no último

quadro, enquanto diz – “todos vendidos”. Os dois celebram. Maria foi quem descobriu Alexis muitos anos atrás. Mais velha e experiente, ela foi casada com um grande pintor que morreu de AIDS. Alexis emenda – “não tem problema, vem muito mais por aí!”

O telefone toca: Alexis atende com a mão cheia de tinta. Maria diz a ele que a próxima coleção já tem dono caso ele concorde com a venda. Querem todas as pinturas da próxima leva antes que sejam expostas em público. Alexis precisa entregar os quadros, um por um, assim que estejam concluídos. É o sonho de qualquer artista, ter uma coleção adquirida antes da exposição. Alexis dá pulos de alegria. Foca-se inúmeras obras apoiadas na parede. Enquanto ele desfila alegria no ateliê, seu cão o acompanha celebrando a felicidade do dono.

Em uma sala, hackers observam as telas de seus computadores com a imagem de uma obra de Alexis, onde um tom verde intenso predomina, mas é rasgado por pinceladas agressivas de vermelho. Eles tentam desvendar o verdadeiro significado daquela imagem.

Em outro local, uma sala de segurança máxima, homens de terno e militares observam a mesma imagem num painel digital, em busca das mesmas respostas.

Longe dali, um grupo de homens está sentado ao redor de uma mesa, que tem no centro uma estátua de ouro de um dragão de 8 cabeças. Conversam entre si e fazem referência à mesma tela de Alexis, projetada no vídeowall da sala.

Alexis está no cume do Autana, olhando ao redor do 'tepyu' venezuelano. Lugar mágico. Bate um vento suave. Ele se vira e vê um homem sentado em posição de lótus, meditando ou orando. Pergunta: “Quem é você?”. O homem, com voz calma e precisa, responde: “Eu tenho a resposta”.

Personagens

Alexis (27), hackername Tuxaua. É um artista a caminho de se tornar um herói. Quando criança, aterrizava-se com seus sonhos por não entender o significado. Seus pais pouco conseguiram ajudar. Saiu em jornada pelo mundo para descobrir a natureza profética de seus sonhos na palavra de um Xamã da Amazônia. Sua determinação de contribuir para salvação do planeta o torna líder de um grupo de resistência.

Yamata - a mitologia Japonesa, Yamata é um dragão de 8 cabeças, 8 caudas e olhos vermelhos que tudo vêem. Yamata é também o nome de uma organização poderosa, que não mede esforços para garantir a hegemonia de suas corporações, influenciar e controlar governos, políticos e até nações inteiras. É liderada por financistas que fazem de tudo para estarem sempre um passo a frente dos concorrentes. Estão presentes em todos os países e se constituem no alvo principal das investigações da Interpol, do FBI, de todas as agências de segurança do mundo. Ao descobrir o poder de Alexis, ele se tornou um ativo de extrema valia para organização, e que deve ser cooptado custe o que custar. Eles já descobriram que as obras de Alexis contêm mensagens subliminares importan-

tes sobre o futuro do planeta e agora querem usar esse dom para ampliar o poder da organização em todas as áreas onde atua.

Agências Secretas - Assim como a Yamata, outras organizações também querem Alexis entre seus colaboradores, pois sabem que seu poder pode ser útil. Entre elas estão as agências secretas patrocinadas pelas grandes potências, que querem usar o poder de Alexis para ampliar controle sobre as nações do terceiro mundo.

Hackers - Resistência, grupo de ciberativistas. Os membros são identificados através de codinomes.

Codinome Li (29) – Uma chinesa que conhece tudo de computadores e que foi cooptada pela NSA quando tinha 14 anos, para investigar fraudes no sistema bancário dos Estados Unidos. Lidera a Resistência.

Codinome Bruno (32) – Um italiano charmoso e sexy que é especialista em pequenos roubos, todos os tipos de ilusionismos, vender informação e domina muito bem a computação gráfica.

Codinome Annya (idade indefinida) – Russa/eslovena. Foi resgatada de dentro de um bordel de escravas brancas quando ainda criança. Não fala muito, mas é lindíssima. Alvo das investidas românticas de Bruno.

Codinome Rack – (21) – mais menino que menina, ela é a mais nova da turma. É um gênio em cruzar informações, definir padrões e buscar respostas sem ser vista nas redes sociais nem na dark web. Ela se apaixona por Li.

Agente Misterioso

Chips (48) – Agente misterioso, sempre escondido atrás de um Ray Ban. Ninguém sabe seu nome, sua origem, onde mora. Ele nunca sorri. Todos o conhecem por Chips. Ele se tornou um aliado invisível da resistência, fornecendo informações, tecnologias e dinheiro.

A Série

The Power Effect transita por todos os universos de poder: do humano ao tecnológico, do político ao financeiro. O tema da primeira temporada está centrado nos interesses de facções de governos e de grandes corporações, que querem controlar territórios e recursos naturais do Brasil, com o auxílio de Alexis. Para tanto, eles tentam cooptá-lo a qualquer custo. Sabem que Alexis tem o poder de prever tragédias e acontecimentos que irão impactar no futuro da humanidade. Uns querem ampliar sua hegemonia política e territorial e outros, querem ampliar seus ganhos, controlando áreas produtivas, que hoje são escassas em todo mundo.

Episódios e Arco

O Despertar (piloto), 1x01

Por um lado, fama, dinheiro, aventuras radicais e a celebração do sucesso como artista. Por outro lado, a busca de respostas para seus pesadelos, a luta do bem contra o mal. O primeiro episódio nos apresenta a Alexis.

Seremos apresentados ao que é conhecido sobre seus poderes pela Yamata, mas não dele ou de seus amigos e familiares. Alexis parece um cara legal, mas temos certeza que ele é bem-sucedido, charmoso e vive a vida como se deve. Mesmo que ele não durma, ou não durma como uma pessoa normal, ele aproveita cada minuto do seu dia como se fosse o último. Até a noite seguinte, quando ele sonha com enormes catástrofes e o fim da raça humana aqui e ali. A cada Vernisage, um pequeno Armagedão sentido por diferentes pontos de vista, retratado com diferentes técnicas através de como Alexis vê os acontecimentos das experiências das pessoas que estão prestes a serem dizimadas. Depois de ser apresentado a Alexis e Maria e sua arte, percebemos que as pinturas não são "O Grito" de Edvard Munch de um ponto de vista externo, mas assim, o que sentem aqueles que percebem o fim da sua existência. Alexis vai encontrar um xamã que vai ajudá-lo a entender como lidar com todo o sofrimento e dor e no final da primeira temporada ele já estará com seu grupo de hackers tentando descobrir o que ele exatamente precisa enxergar em seus sonhos, se distanciando da dor de cada pessoa que ele visita o futuro e tentando ver com clareza como ele pode ajudar, mitigar o sofrimento de outros. A primeira temporada acabará com Alexis junto de seus mais novos amigos que têm assim como ele uma visão de futuro e eles sairão em busca da justiça. Como se isso não fosse o bastante, ele terá que ainda fugir da Yamata e proteger as pinturas para que elas não caiam em mãos erradas.





THE POWER EFFECT

12. THE POWER EFFECT



***Power can move you, for better or worse.
It's time to pick your side!***

Format: TV Series

Timing: 13 x 44'

Genre: fiction

Location: Inter + externs

Words Related: Power, premonition, suspense, espy, technology

Themes: Power over Future

Target: Adults

Executive Producer: Ricardo Mucci

Associated Producer: Melina Manasseh

Plot: Ricardo Mucci, Ricardo Delfin & Melina Manasseh

Logline

What happens when governments and huge corporations find out about an artist that can predict the future?

Synopsys

Alexis is a young artist who has gained international fame. His exhibits are filled with rich and influential people. They attract collectors from all over the world. He enjoys being so successful. He developed an impeccable technique to put catastrophically expressive scenes on canvas. Maria, on the other hand, is his art dealer.

They both have no idea what the images actually represent. Fragmented people, unknown icons, disconnected words, debris from places, apocalyptic scenes with no explicit meaning. Famous, wealthy, considered a contemporary Van Gogh, what can ever go wrong? To the world, Alexis is a happy man.

He lives a personal conflict, to understand his creative process, through nightmares that influence his art. He can only relax when he puts aside all his tormented inner artist to: climbing mountains, parachuting, surfing giant waves, descending icy tracks. But the next day... Alexis's paintings are born of trances and nightmares, the result of years and years of sleepless nights.

The evil, that he never understood, but learned to cope through art. Each picture refers to a catastro-

phe, an imminent tragedy. He does not realize that he as the gift of predicting the future. But this gift does not go unnoticed. Do Alexis's visions refer to the future, announcing miseries of all kinds? Does he foresee wars, like Picasso in La Guernica? Or does he create the future? What is Alexis's true power?

Pilot

Vernissage. Present time. Subjective camera strolls through the exposed paintings as an observer. People go through the works of art, passing in front of the camera. Glasses in hand, cheerful voices, laughter in the background. It focuses on one of the paintings that shows an odd destruction. Black. Children's screams. Flashback - from black to a child in the room with nightmares. His dreams frighten him, they are frightening to anyone, especially to a child. Scenes intersect, alternate each time the camera stops in front of a frame. Between an adult being praised in the vernissage, while in the past shows his trajectory. The screams. The parents worried, arguing. Pinned to the door there is a table with dates of occurrence of nightmares. They feel impotent, they try everything to alleviate the anguish of the child. Present: Aged parents greet Alexis with love at the vernissage. Past: A therapist indicates the ludo room, inside, small Alexis paints without stopping.

The phone rings: Alexis answers with his hand full of paint. Maria tells him that the next collection already

has a buyer if he agrees to the sale the whole thing, no exhibition needed. Alexis must deliver the pictures, one by one, once they are completed. It is the dream of any artist, to have a collection acquired before the exhibition. Alexis leaps with joy. Maria even says that this way he can go search for adventure after all is delivered. There are countless works on the wall, floors. While he gazes and exchanges a few words on the phone, we see his dog, Max. A psychiatric service dog.

In a room, hackers look at the screens of their computers with the image of one of Alexis's works, where an intense green tone predominates, but is torn by aggressive brushstrokes of red. They try to unravel the true meaning of that image.

In another location, a maximum-security room, men in suits and military uniforms look at the same image on a digital panel, in search of the same answers.

Far away, a group of men are sitting around a table, which has in the center a gold statue of an 8-headed dragon. They talk to each other and make reference to the same painting of Alexis.

Episode end: Alexis is at the top of Autana, looking around at the Venezuelan side of the Amazonian Forest. Magical place. A light wind blows. He turns and sees a man approaching him, He says words Alexis is unable to understand. Question: "Who are you?" The man, in a calm and precise voice, replies, "I have the answer."

Characters

Yamata In Japanese mythology is an 8-headed dragon, 8 tails and red eyes that can see all. Yamata is also the name of a powerful organization that takes no effort to secure the hegemony of its corporations, influence and control governments, politicians and even entire nations. It is led by financiers who do everything they can to be always one step ahead of competitors. They are present in all countries and are the main target of Interpol investigations, the FBI, all the security agencies in the world. By discovering Alexis's power, he has become an extremely valuable asset to the organization and must be co-opted at all costs. They have already discovered that Alexis' works contains important subliminal messages about the future of the planet and now they want to use that gift to extend the power of the organization in all areas where it operates.

Secret Agencies Like Yamata, other organizations also want Alexis among their collaborators, as they know their power can be useful. Among them are the secret agencies sponsored by the great powers, who want to use power Alexis's power to gain control over Third World nations.

Codename Li (29) - A Chinese woman who knows everything about computers and was engaged by the NSA when she was 14 to investigate fraud in the US banking system. Leads the Resistance.

Codename Bruno (32) - A charming and sexy Italian who specializes in petty thefts, all sorts of illusions, selling information and mastering computer graphics very well.

Codename Annya (unknown age) - Russian / Slovenian. She was rescued from within a brothel of white slaves as a child. She does not talk much, but she's beautiful. Target of Bruno's romantic attacks.

Codename Rack - (21) - more boy than girl, she is the youngest in the class. She is a genius at crossing information, setting standards, and seeking answers unseen on social networks or the dark web. She falls in love with Li.

Mysterious Agent

Chips (48) - Mysterious agent, always hidden behind Ray Ban glasses. No one knows his name, his origin, where he lives. He never smiles. Everyone knows him by Chips. He has become an invisible ally of the resistance, providing information, technology and money.

The Series:

The Power Effect transits through all the universes of power: from the human to the technological, from the political to the financial. The theme of the first season is centered on the interests of factions of governments and large corporations that want to control territories and natural resources of Brazil, with the aid of Alexis. To do so, they try to co-opt him at all costs. They know that Alexis has the power to predict tragedies and events that will impact the future of humanity. Some want to expand their political and territorial hegemony and others, want to increase their gains, controlling productive areas, which today are scarce in the world.

Episodes and Arch

The Awakening (pilot), 1x01

On one hand, fame, money, radical adventures and the celebration of success as an artist. On the other hand, the search for answers to his nightmares, the struggle of good against evil. The first episode introduces us to Alexis. It introduces us to what is known about his powers, but not from him or his friends and family. Alexis looks like a good guy, but we are sure he is successful, handsome and lives life to the full. Even though he doesn't sleep, or doesn't sleep as a normal person, he enjoys every moment he is awake. Until the next night, when he dreams of terrible catastrophes and the end human race here and there. Every vernissage, one little Armageddon sensed by

different points of view, with different techniques as Alexis sees the events from the experiences of people who are about to be decimated.

After being presented to Alexis and Maria and his art, we realize that the paintings aren't Edvard Munch "The Scream" from an outside point of view, but yet, he feels what a person who will soon be dead feels, what that person will feel at the exact moment he or she realizes the end has come.

Alexis will find a Shaman who will help him understand bit by bit how to deal with all the suffering and pain and in the end of the first season he will be already with his group of hackers trying to figure out what he sees and mitigate the suffering of others. As this is a small task, he will have to escape Yamata's chase for his art and protect his paintings so they don't fall into the wrong hands.





CONTATOS

Ricardo Mucci

ricardomucci@umana.com.br
+55 11 96905-9928

Melina Manasseh

melina.manasseh@umana.com.br
+55 11 99391-1651