



UMANA

MEDIA HOUSE

LOOK INNOVATE COMMUNICATE ACT LOOK INNOVATE COMMUNICATE ACT LOOK INNOVATE COMMUNICATE
GATE ACT LOOK INNOVATE COMMUNICATE ACT LOOK INNOVATE COMMUNICATE ACT LOOK INNOVATE
TE COMMUNICATE ACT LOOK INNOVATE COMMUNICATE ACT LOOK INNOVATE COMMUNICATE ACT
ACT LOOK INNOVATE COMMUNICATE ACT LOOK INNOVATE COMMUNICATE ACT LOOK INNOVATE COMMUNICATE

UMANA MEDIA HOUSE

A Umana é um birô de criação e produção liderado pelo jornalista e produtor Ricardo Mucci. Profissional experiente, com passagem pela TV Cultura, Rede Bandeirantes e TV Globo. A empresa foi criada em 2005, com foco em projetos de comunicação transmídia. Em 2010, tornou-se parceira da StarlightRunner de Jeff Gomez, no projeto **Moonflower** (moonflower-project.com). Em 2011, lançou a plataforma **Criaticidades**, com portal e série de 5 programas de TV, exibidos pelo Canal Futura. Em 2012, coproduziu com a Eh! Filmes o longa metragem Margaret Mee e a Flor da Lua, baseado na última expedição da aquarelista inglesa à Amazônia em 1988. De 2014 a 2016, coordenou a reformulação da TV Câmara Municipal de São Paulo. Em 2016, produziu a série **Trabalhar pra quem?**, sobre os jovens da comunidade de Heliópolis/SP em busca do primeiro emprego, exibida pelas emissoras educativas do país. A série ganhou o **Prix Jeunesse Iberoamericano de 2017** e disputa o prêmio internacional em 2018. Em 2017, produziu também a série de animação infantil Lubinho – o Lobo Marinho, veiculada pelo canal ZooMoo.

PROJETOS#18

A Umana desenvolve diversos projetos de série, entre eles:

ViverAgora: 13x24" > sobre os impactos da longevidade de no idoso do século XXI;

A Amazônia de Margaret Mee: 13x24" > série de TV que faz um paralelo entre a Amazônia dos anos 50/80 até os dias de hoje, apresentada pelo botânico Ricardo Cardim;

As Monalisa: 13x24" > série web/TV inspirada num salão de beleza transgênero do Baixo Augusta, em São Paulo, estrelada por Verônica Ned;

Lubinho na Amazônia: 13x7" > segunda temporada da série de animação infantil, já exibida pela canal ZooMoo;

Arena Startup: 13x24" > série de atualidade focada em inovação tecnológica e economia criativa;

Os Intrépidos: 13x24" > série de atualidade que tem as aventuras e os esportistas da geração sênior como protagonistas;

Vencer Limites: 13x24" > série de atualidade focada no universo de pessoas com deficiência, apresentada pelo jornalista Luiz Alexandre Ventura, um dos maiores especialistas no tema;

Chefs Moms: 13x24" > reality show de gastronomia que tem como protagonistas as "mães cozinheiras";

Crápula, um vampiro no divã: 13x12" > as sessões de terapia de um vampiro deprimido;

The Power Effect: 13x24" > série de ficção em que o protagonista tem a capacidade de prever o futuro;

Brasileiras: 13x24" > série de debates que tem como tema a mulher brasileira e sua luta pela conquista de espaço num mundo masculino;

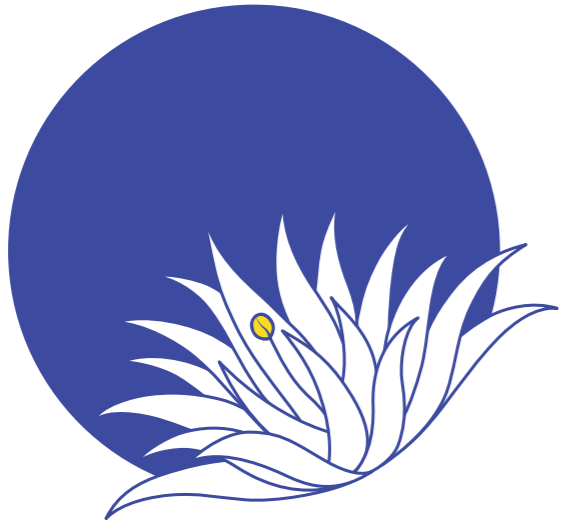
Big Riders: reality show para descobrir novos talentos do surf brasileiro.

Em 2018, a Umana firmou parceria com a Academia de Filmes para o desenvolvimento de duas séries de documentários:

Changes: 26x24" > sobre as grandes mudanças que impactaram o mundo nos últimos 100 anos e

Made in China: 13x24" > sobre o programa de modernização da China, denominado Industry 4.0.

** Todos os projetos da Umana estão registrados na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro e as marcas no INPI.*



A Amazônia
de **Margaret Mee**



4. A AMAZÔNIA DE MARGARET MEE

A floresta Amazônica sob o olhar de Margaret Mee.

Formato: série de TV

Duração: 13 x 24"

Gênero: investigação/atualidade

Localização: Amazônia, Rio, S. Paulo, Inglaterra

Conteúdo: entrevistas, reportagens

Temática: preservação da floresta

Público alvo: jovem/adulto

Produtor Executivo: Ricardo Mucci

Apresentação: Ricardo Cardim

Direção e Roteiro: Malú de Martino

Produção: Umana Media House*

*** A Umana é detentora dos direitos de copyright cedidos pela família de Margaret Mee para produção de projetos para todas as plataformas de comunicação.*

Apresentação

Margaret Mee foi pioneira ao levantar sua voz em defesa da Amazônia. Realizou 15 expedições à região, a primeira em 1956 e a última em 1988. Catalogou mais de 400 flores e descobriu outras 100, que hoje integram a iconografia da fauna brasileira. A principal temática de sua obra eram as flores selvagens, mas sua preocupação maior sempre foi a sobrevivência da floresta, que ela via morrer lentamente a cada expedição. Esse foi o principal legado de Margaret Mee, mesmo depois de sua morte. Nós convidamos o pesquisador e botânico Ricardo Cardim a visitar esses locais para conferir o que aconteceu de bom e ruim com a floresta. As flores sobreviveram? A floresta está preservada ou destruída? A população local consegue proteger o ecossistema? As políticas públicas contribuíram de alguma forma para preservar a floresta? Os ambientalistas estão fazendo a sua parte? O desenvolvimento sustentável é a saída para o futuro da Amazônia? Enfim, existem dezenas de perguntas a serem feitas aos protagonistas dessa aventura, que vai pintar o quadro real da Amazônia de hoje e qual pode ser o seu destino no futuro. Acima de tudo, vamos refletir sobre a nossa responsabilidade na preservação da floresta, herança que vamos deixar para as futuras gerações.

A Amazônia

A Amazônia é um tema de interesse planetário e exaustivamente explorado, mas ninguém celebrou mais a beleza da flora amazônica do que Margaret Mee. Para ela, as flores sempre foram sinal de felicidade da floresta e é nessa fonte que bebe nosso projeto. Nosso propósito é fazer uma releitura do legado de Margaret, uma artista reconhecida, precursora desta causa que mobiliza tanta gente em todo mundo. O botânico Ricardo Cardim vai resgatar o olhar atento de Margaret e contribuir com sua expertise para conferir como a floresta sobreviveu nas últimas décadas e o que o futuro lhe reserva. É o olhar de um pesquisador brasileiro apaixonado por nossa flora, sempre atento aos riscos que o homem impõe à natureza.

Ricardo Cardim

Botânico, Mestre em Botânica pela Universidade de São Paulo (USP). Apresenta um trabalho inovador em áreas verdes, resgatando a natureza original através de projetos e implantação do Paisagismo Sustentável em diferentes escalas. Suas pesquisas em biodiversidade nativa resultaram na criação das três primeiras reservas públicas naturais de Cerrado da cidade de SP, em um total de 33.090 m², sendo por isso indicado "Empreendedor de Futuro" pela Folha de São Paulo e Fundação Schwab (Suíça) e condecorado com a Medalha Anchieta e Diploma de Gratidão da Cidade de São Paulo pela Câmara Municipal. Também é responsável desde 2011 pelo curso de Paisagismo Sustentá-

vel do Green Building Council Brasil e consultor desde 2013 da Rede Globo São Paulo como "Dr. Árvore". De 2011 a 2017 foi colunista semanal de Meio Ambiente na Rádio Estadão. Escreve o **Blog Árvores de São Paulo**, atualmente com mais de 4 milhões de acessos/mês. Foi curador nas exposições de longa duração do Museu da Casa Brasileira **A Casa e a Cidade** em 2014 e **Remanescentes da Mata Atlântica & Acervo MCB** em 2017. Com o objetivo de resgatar os biomas nativos dentro da escala urbana, criou a técnica "Floresta de Bolso®", aplicada em áreas públicas e privadas com a participação da comunidade em mutirão e apoiada por empresas e poder público. O artigo científico resultado da sua dissertação de mestrado no *International Journal of Biometeorology* foi citado pela revista Nature em 2017.





CONTATOS

Ricardo Mucci

ricardomucci@umana.com.br
+55 11 96905-9928

Melina Manasseh

melina.manasseh@umana.com.br
+55 11 99391-1651